



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

RESOLUÇÃO Nº 59/21-CEPE

Fixa o Currículo Pleno do Curso de Produção Cultural - Bacharelado do Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (CEPE), órgão normativo, consultivo e deliberativo da Administração Superior da Universidade Federal do Paraná (UFPR), em 30 de abril de 2021, no uso de suas atribuições conferidas pelo Artigo 21 do Estatuto da UFPR, com base no Parecer do Conselheiro Adilar Antonio Cigolini (doc. SEI 3512370) no processo nº 015874/2020-45, aprovado por unanimidade de votos,

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar o Currículo Pleno do Curso de Produção Cultural - Bacharelado do Setor de Artes, Comunicação e Design é constituído dos seguintes conteúdos:

EIXO DE GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

Análise de Projetos e Ações Culturais
Direitos Culturais e Cidadania
Economia da Cultura
Elaboração de Projetos Culturais I
Elaboração de Projetos Culturais II
Empreendedorismo Cultural e Economia Criativa
Gestão de Empreendimentos Culturais
Introdução à Produção Cultural
Marketing Cultural
Organizações e Espaços Culturais
Patrimônio Cultural
Políticas Culturais
Políticas Culturais Internacionais
Territorialidades e Indicadores Culturais

EIXO DE POLÍTICAS E HUMANIDADES

Apropriações Culturais
Arte e Cultura Contemporânea
Cultura e Identidade Latino-Americana
Cultura e Pós-Modernidade
Cultura e Sociedade
Estética e Estudos Pós-Estruturalistas da Cultura
Estudos Literários I
Estudos Literários II
Fundamentos do Pensamento Brasileiro
Fundamentos Teóricos dos Direitos Humanos e da Democracia
História da arte I
História da arte II

Introdução à Crítica de Arte
Linguagens do Corpo e da Voz
Música e Contemporaneidade
Música e Cultura Popular
Política e Poder
Semiótica

EIXO DE LABORATÓRIOS ARTÍSTICO-CULTURAIS

Arte e imagens Técnicas
Artes do Corpo
Cena e Tecnologia
Design de Luz
Design de Som
Estudos Cênicos Contemporâneos
Introdução à Curadoria e Mediação
Produção Editorial
Sistemas de Visualidades Cênicas I
Sistemas de Visualidades Cênicas II
Sistemas de Visualidades Cênicas III
Visualidade e Cotidianidade

EIXO DE PRÁTICAS PROFISSIONAIS

Arte e Diversidade
Estágio Supervisionado I
Estágio Supervisionado II
Metodologia da Pesquisa em Artes
Prática de Produção Artística I
Prática de Produção Artística II
TCC I
TCC II

NÚCLEO DE CONTEÚDOS OPTATIVOS

(Mínimo de 180 horas)

Arte-Educação
Corpo e Cidade
Crítica e Literatura
Dramaturgia Brasileira
Dramaturgia Brasileira Contemporânea
Dramaturgia Clássica
Dramaturgia e Resistência
Dramaturgias do Corpo
Estética, Poder e Sentido na Pós-cultura
Fundamentos da Crítica Teatral
Laboratório de Performance
Lazer e Cultura
Literatura Brasileira Contemporânea

Maquiagem Figurativa

Maquiagem Não-Figurativa

Performatividade Vocal

Produção cultural, Perspectiva Pós-colonial e Decolonialismo

Psicoacústica

Releituras de Textos Literários

Tecnologia e Poder

Teoria da Performance

Comunicação em Língua Brasileira de Sinais

ATIVIDADES FORMATIVAS**(Mínimo de 120 horas)**

As Atividades Formativas serão realizadas no decorrer do curso e deverão seguir normatização interna aprovada pelo Colegiado do Curso.

ATIVIDADES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**(Mínimo de 255 horas)**

A curricularização das atividades de Extensão Universitária se dará por meio da vinculação das disciplinas com carga horária extensionista a projetos e programas de extensão universitária coordenados por docentes do Curso e em conformidade com as normativas de creditação vigentes na UFPR.

Art. 2º A integralização do currículo do Curso de Produção Cultural - Bacharelado deverá realizar-se em no mínimo 08 (oito) semestres e no máximo em 12 (doze) semestres, com um total geral de 2.520 horas de sessenta minutos, com a seguinte distribuição de cargas horárias, a serem ofertadas no turno matutino, previsto no edital do processo seletivo para o curso:

	Padrão PD	Laboratório LB	Campo CP	Estágio ES	Orientada OR	Prática Específica PE	Extensão EXT	Total
Núcleo de Conteúdos Obrigatórios	1452	155	118	120	120	---	255	2.220
Núcleo de Conteúdos Optativos	--	---	---	---	---	---	---	180
Atividades Formativas	---	---	---	---	---	---	---	120
Total	1452	155	118	120	120	---	255	2520

Parágrafo único. Para efeitos de matrícula, a carga horária semanal de disciplinas obrigatórias poderá oscilar entre 14 (quatorze) e 21 (vinte e uma) horas.

Art. 3º Será efetuada a atividade de Orientação Acadêmica por meio de Regulamento, conforme estabelecido no PPC.

Art. 4º Para a integralização curricular o aluno deverá cursar um mínimo de 180 horas em disciplinas optativas.

Parágrafo único. Para integralizar a carga horária em optativas, com a aprovação do curso, os estudantes poderão cursar, além do rol das optativas estabelecido nesta Resolução, disciplinas em outros departamentos do Setor de Artes Comunicação e Design.

Art. 5º Para a integralização curricular o aluno deverá realizar estágio supervisionado com o total de 120 horas.

Art. 6º Para a conclusão do Curso de Produção Cultural - Bacharelado será obrigatória a apresentação de Trabalho de Conclusão de Curso conforme o regulamento próprio estabelecido pelo Colegiado de Curso.

Art. 7º Para integralizar o currículo, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima de 120 (cento e vinte) horas em Atividades Formativas conforme o regulamento próprio estabelecido pelo Colegiado de Curso.

Art. 8º Para integralizar o currículo, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima de 255 (duzentos e cinquenta e cinco) horas em Atividades de Curriculares de Extensão conforme o regulamento próprio estabelecido pelo Colegiado de Curso.

Art. 9º Acompanha a presente Resolução a periodização recomendada para o Curso de Produção Cultural - Bacharelado (Anexo I).

Art. 10. Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Ricardo Marcelo Fonseca
Presidente

ANEXO I - PERIODIZAÇÃO RECOMENDADA

1º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1060	Introdução à Produção Cultural	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1061	Cultura e Sociedade	45	03	30	00	15	00	00	00	00	00	---
OA1062	Organizações e Espaços Culturais	75	05	15	00	00	00	00	00	00	60	---
OA1063	Políticas Culturais	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1064	História da Arte I	45	03	39	00	06	00	00	00	00	00	---
OA1065	Visualidade e Cotidianidade	60	04	30	00	30	00	00	00	00	00	---
OA1066	Estudos Literários I	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
	Total	315	21	204	00	51	00	00	00	00	60	

2º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA825	Música e Cultura Popular	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1067	Análise de Projetos e Ações Culturais	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1068	História da Arte II	30	02	26	00	04	00	00	00	00	00	---
OA1069	Linguagens	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---

	do Corpo e da Voz											
OA1070	Sistemas de Visualidades Cênicas I	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1071	Direitos Culturais e Cidadania	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA350	Introdução à Crítica da Arte	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1072	Estudos Literários II	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
	Total	285	19	281	00	04	00	00	00	00	00	

3º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1073	Cultura e Identidade Latino-americana	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA364	Arte e Imagens Técnicas	45	03	10	30	05	00	00	00	00	00	---
OA1074	Sistemas de Visualidades Cênicas II	45	03	30	00	15	00	00	00	00	00	---
OA1075	Elaboração de Projetos Culturais I	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1076	Arte e Cultura Contemporânea	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1077	Estudos Cênicos Contemporâneos	45	03	30	09	06	00	00	00	00	00	---
OA1078	Fundamentos Teóricos dos Direitos Humanos e da Democracia	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1079	Produção Editorial	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
	Total	315	21	250	39	26	00	00	00	00	00	

4º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1080	Design de Som	60	04	16	32	12	00	00	00	00	00	--
OA1081	Artes do Corpo	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1082	Marketing Cultural	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1083	Sistemas de Visualidades Cênicas III	45	03	00	45	00	00	00	00	00	00	---
OA1084	Elaboração de Projetos Culturais II	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1085	Metodologia de Pesquisa em Artes	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
	Total	270	18	181	77	12	00	00	00	00	00	
	Optativa 1 (30h)											

5º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1086	Apropriações Culturais	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1087	Gestão de Empreendimentos Culturais	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1088	Design de Luz	45	03	30	09	06	00	00	00	00	00	---
OA1089	Prática de Produção Artística I	45	03	00	00	00	00	00	00	00	45	---
OA1090	Patrimônio Cultural	45	03	15	00	00	00	00	00	00	30	---
	TOTAL	210	14	120	09	06	00	00	00	00	75	
	Optativas 2(30h), e 3(45h)											

6º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1091	Política e Poder	60	04	60	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1092	Arte e Diversidade	75	05	30	00	00	00	00	00	00	45	---
OA1093	Cena e Tecnologia	45	03	15	30	00	00	00	00	00	00	---
OA1094	Prática de Produção Artística II	75	05	00	00	00	00	00	00	00	75	---
OA1095	Fundamentos do Pensamento Brasileiro	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
	Total	285	19	135	30	00	00	00	00	00	120	
	Optativas 4(30h)											

7º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1096	Economia da Cultura	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1097	Estéticas e Estudos Pós-estruturalistas da Cultura	45	03	45	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1098	Cultura e Pós-modernidade	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1099	Estágio Supervisionado I	60	04	00	00	00	60	00	00	00	00	---
OA1100	Música e Contemporaneidade	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA330	Introdução à Curadoria e Mediação	30	02	26	00	04	00	00	00	00	00	---
OA1101	Trabalho de Conclusão de Curso I	60	04	00	00	00	00	60	00	00	00	OA924

	Total	285	19	161	00	04	60	60	00	00	00	
	Optativa 5 (45h)											

8º Período

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1102	Estágio supervisionado II	60	04	00	00	00	60	00	00	00	00	---
OA1103	Políticas Culturais Internacionais	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1104	Empreendedorismo Cultural e Economia Criativa	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1105	Territorialidades e Indicadores Culturais	45	03	30	00	15	00	00	00	00	00	---
OA1106	Trabalho de Conclusão de Curso II	60	04	00	00	00	00	60	00	00	00	OA940
OA1107	Semiótica	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
	Total	255	17	120	00	15	60	60	00	00	00	

PD – Aula Padrão **LB** – Aula Laboratório **CP** – Aula de Campo **ES** – Estágio Supervisionado Obrigatório **OR** – Atividade Orientada **PE** – Prática Específica **EFP** – Estágio de Formação Pedagógica **EXT** – Atividade de Extensão Universitária **PRÉ-REQ** – Pré-Requisito CHT – Carga horária semestral/anual/modular **CHS** – Carga horária semanal

DISCIPLINAS OPTATIVAS**(mínimo de 180 horas)**

Código	Conteúdos	CHT	CHS	PD	LB	CP	ES	OR	PE	EFP	EXT	PRÉ-REQ
OA1108	Arte-Educação	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1109	Corpo e Cidade	30	02	15	15	00	00	00	00	00	00	---
OA1110	Crítica e Literatura	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1111	Dramaturgia Brasileira	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1112	Dramaturgia Brasileira Contemporânea	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---

OA1113	Dramaturgia Clássica	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1114	Dramaturgia e Resistência	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1115	Dramaturgias do Corpo	30	02	00	30	00	00	00	00	00	00	---
OA1116	Estética, Poder e Sentido na Pós-cultura	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1117	Fundamentos de Crítica Teatral	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1118	Laboratório de Performance	30	02	00	30	00	00	00	00	00	00	---
OA1119	Lazer e cultura	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1120	Literatura Brasileira Contemporânea	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1121	Maquiagem Figurativa	30	02	00	30	00	00	00	00	00	00	---
OA1122	Maquiagem Não-Figurativa	30	02	00	30	00	00	00	00	00	00	---
OA1123	Performatividade Vocal	30	02	10	20	00	00	00	00	00	00	---
OA1124	Produção Cultural, Perspectiva Pós-colonial e Decolonialismo	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1125	Psicoacústica	30	02	10	20	00	00	00	00	00	00	---
OA1126	Releituras de Textos Literários	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1127	Tecnologia e Poder	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
OA1128	Teoria da Performance	30	02	30	00	00	00	00	00	00	00	---
LIB038	LIBRAS	60	04	30	30	00	00	00	00	00	00	--

De acordo com o Artigo 4º - Parágrafo único - da presente resolução, para integralizar a carga horária em optativas, além das disciplinas relacionadas acima, o estudante, com a aprovação do curso, poderá cursar disciplinas em outros departamentos do Setor de Artes Comunicação e Design.

PD – Aula Padrão **LB** – Aula Laboratório **CP** – Aula de Campo **ES** – Estágio Supervisionado Obrigatório **OR** – Atividade Orientada **PE** – Prática Específica **EFP** – Estágio de Formação Pedagógica **EXT** – Atividade de Extensão Universitária **PRÉ-REQ** – Pré-Requisito **CHT** – Carga horária semestral/anual/modular **CHS** – Carga horária semanal



Documento assinado eletronicamente por **RICARDO MARCELO FONSECA, REITOR**, em 28/09/2021, às 10:16, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **3833128** e o código CRC **9D4C1521**.