



## RESOLUÇÃO Nº 16/24-CEPE

*Fixa o Currículo Pleno do Curso de Produção Cultural do Setor de Artes, Comunicação e e Design e o elenco das disciplinas e práticas profissionais dos departamentos ou unidade equivalente relacionados ao curso da Universidade Estadual do Paraná*

O CONSELHO DE ENSINO PESQUISA E EXTENSÃO (CEPE), órgão normativo, consultivo e deliberativo da Administração Superior, da Universidade Federal do Paraná (UFPR), em 08 de novembro de 2024, no uso de suas atribuições conferidas pelo Artigo 21 do Estatuto da UFPR, com base no Parecer do Conselheiro Rafael Cardoso Sampaio (7250516), no processo nº 23075.062033/2024-51, aprovado por unanimidade de votos,

**RESOLVE:**

Art. 1º O Currículo Pleno do Curso de Produção Cultural do Setor de Artes, Comunicação e e Design, é constituído dos seguintes conteúdos:

**NÚCLEO DE CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS**

Disciplinas
TÓPICOS ESPECIAIS EM ORGANIZAÇÃO DA CULTURA
CULTURA, COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO DE SENTIDO
VISUALIDADE E COTIDIANIDADE
ESTUDOS DA CENA CONTEMPORÂNEA
CULTURA E SOCIEDADE
ORGANIZAÇÕES E ESPAÇOS CULTURAIS
HISTÓRIA E DISCURSOS EM ARTES
ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS
ESTUDOS LITERÁRIOS
DIREITOS HUMANOS, DIVERSIDADE E DEMOCRACIA
INTRODUÇÃO À PESQUISA
MARKETING CULTURAL
DESENHO DE SOM
POLÍTICAS CULTURAIS
CIRCUITOS CULTURAIS NO BRASIL
MULTICULTURALISMO, DIFERENÇA E DECOLONIALIDADE
ARQUITETURA DA CENA
ECONOMIA DA CULTURA

GESTÃO DE EMPREENDIMENTOS CULTURAIS
DESENHO DE LUZ
LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE VISUALIDADES
DIREITOS CULTURAIS E CIDADANIA
MÚSICA E IDENTIDADE LATINO-AMERICANA
PRODUÇÃO EDITORIAL
PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
PATRIMÔNIO CULTURAL
PRÁTICA DE PRODUÇÃO CULTURAL
DIÁLOGOS EM PRODUÇÃO CULTURAL
TCC I
TCC II

**NÚCLEO DE CONTEÚDOS OPTATIVOS**

<b>Disciplinas</b>
COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS-LIBRAS: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS
ARTE CONTEMPORÂNEA E MEDIAÇÃO CULTURAL
ARTE NO CAMPO AMPLIADO: INTERFACES ENTRE DANÇA, TEATRO E ARTES VISUAIS
ARTES DO CORPO NA MODERNIDADE
ARTIVISMO E LUTAS SOCIAIS
CARTOGRAFIA E PESQUISA RIZOMA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTE
CENA E TECNOLOGIA
CIDADE, POLÍTICA E CULTURA
CORPO, CRIAÇÕES ESTÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO
CULTURA NA PERSPECTIVA DOS CÂNONES DO PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO
CULTURA, DEMOCRACIA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL
DANÇA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO
DEVIR MULHER - ESTÉTICAS E POÉTICAS DO FEMININO NA LITERATURA
DINAMIZAÇÃO TERRITORIAL E GESTÃO
DRAMATURGIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
DRAMATURGIA BRASILEIRA
DRAMATURGIA E RESISTÊNCIA
LINGUAGENS DO CORPO E DA VOZ
LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
LITERATURA E HISTÓRIA
LITERATURA E POLÍTICA

MAQUIAGEM FIGURATIVA
MAQUIAGEM NÃO FIGURATIVA
MODA E CULTURA VISUAL
PERFORMANCE: CONCEITOS E PRODUÇÃO ARTÍSTICA
POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS I
POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS II
PSICOACÚSTICA

**ATIVIDADES FORMATIVAS****(mínimo de 180 horas)**

As Atividades Formativas serão realizadas no decorrer do curso e deverão seguir normatização interna aprovada pelo Colegiado do Curso.

Art. 2º A integralização do currículo do Curso de Produção Cultural deverá realizar-se em no mínimo 8 (oito) semestres e no máximo de 12 (doze) semestres, com um total geral de 2400 horas de 60 (sessenta) minutos, com a seguinte distribuição de cargas horárias, a serem ofertadas no turno matutino conforme previsto no edital do processo seletivo de curso:

	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	Total	EaD	EXT	PCC
Núcleo de conteúdos obrigatórios	1289	173	188	240	0	0	0	1890	0	-	0
Núcleo de conteúdos optativos	0	0	0	0	0	0	0	180	0	0	0
Atividades formativas	0	0	0	0	0	0	0	180	0	0	0
Total	1289	173	188	240	0	0	0	2400	0	240	0

Parágrafo único. Para efeitos de matrícula, a carga horária semanal poderá oscilar entre o mínimo de 08 (oito) horas e o máximo de 24 (vinte e quatro) horas.

Art. 3º Será efetuada a atividade de Orientação Acadêmica por meio de Regulamento, conforme estabelecido no PPC.

Art. 4º Para a integralização curricular o aluno deverá integralizar o total de 240 horas em Atividades Curriculares de Extensão - ACE, conforme previsto no regulamento aprovado pelo Colegiado do Curso.

Art. 5º Para a conclusão do Curso de Produção Cultural será obrigatória a apresentação de Trabalho de Conclusão de Curso conforme o regulamento próprio estabelecido pelo Colegiado de Curso.

Art. 6º Para integralizar o currículo, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima de 180 (cento e oitenta) horas em Atividades Formativas conforme o regulamento próprio estabelecido pelo Colegiado de Curso.

Art. 7º Para integralizar o currículo, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima de 180 horas em disciplinas optativas.

Art. 8º Acompanham a presente Resolução a periodização recomendada (Anexo I); o Plano de Adaptação Curricular (Anexo II); e as disciplinas e práticas profissionais que passarão a compor o elenco dos departamentos/unidades equivalentes relacionados com o currículo do curso (Anexo III).

Art. 9º Esta Resolução entra em vigor uma semana após a data de sua publicação, para os ingressantes a partir do processo seletivo 2024/2025.

Ricardo Marcelo Fonseca

Presidente

**ANEXO I - PERIODIZAÇÃO RECOMENDADA****1º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1130	TÓPICOS ESPECIAIS EM ORGANIZAÇÃO DA CULTURA	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-

OA1131	CULTURA, COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO DE SENTIDO	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1132	VISUALIDADE E COTIDIANIDADE	24	12	24	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1133	ESTUDOS DA CENA CONTEMPORÂNEA	50	10	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1134	CULTURA E SOCIEDADE	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
	Total	254	22	24	0	0	0	0	300	0	0	0	-

**2º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1135	ORGANIZAÇÕES E ESPAÇOS CULTURAIS	10	0	50	0	0	0	0	60	0	30	0	-
OA1136	HISTÓRIA E DISCURSOS EM ARTES	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1137	ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1138	ESTUDOS LITERÁRIOS	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1139	DIREITOS HUMANOS, DIVERSIDADE E DEMOCRACIA	60	0	0	0	0	0	0	60	0	30	0	-
	Total	250	0	50	0	0	0	0	300	0	60	0	-

**3º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1140	INTRODUÇÃO À PESQUISA	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1141	MARKETING CULTURAL	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1142	DESENHO DE SOM	20	28	12	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1143	POLÍTICAS CULTURAIS	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1144	CIRCUITOS CULTURAIS NO BRASIL	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
	Total	260	28	12	0	0	0	0	300	0	0	0	-

**4º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1145	MULTICULTURALISMO, DIFERENÇA E DECOLONIALIDADE	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1146	ARQUITETURA DA CENA	32	20	8	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1147	ECONOMIA DA CULTURA	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-

OA1148	GESTÃO DE EMPREENDIMENTOS CULTURAIS	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1149	DESENHO DE LUZ	20	28	12	0	0	0	0	60	0	0	0	-
	Total	232	48	20	0	0	0	0	300	0	0	0	-

**5º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1150	LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE VISUALIDADES	0	40	20	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1151	DIREITOS CULTURAIS E CIDADANIA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1152	MÚSICA E IDENTIDADE LATINO-AMERICANA	48	0	12	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1153	PRODUÇÃO EDITORIAL	45	15	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1154	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	40	20	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
	Total	163	75	32	0	0	0	0	270	0	0	0	-

**6º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1155	PATRIMÔNIO CULTURAL	40	0	20	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1156	PRÁTICA DE PRODUÇÃO CULTURAL	30	0	30	0	0	0	0	60	0	30	0	-
	Total	70	0	50	0	0	0	0	120	0	30	0	-

**7º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1157	DIÁLOGOS EM PRODUÇÃO CULTURAL	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1158	TCC I	0	0	0	120	0	0	0	120	0	0	0	OA1140
	Total	60	0	0	120	0	0	0	180	0	0	0	-

**8º Período**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
OA1159	TCC II	0	0	0	120	0	0	0	120	0	0	0	OA1158
	Total	0	0	0	120	0	0	0	120	0	0	0	-

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

Código	Disciplina	PD	LB	CP	OR	ES	PE	EFP	TOT	EaD	EXT	PCC	PRÉ-REQ
--------	------------	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	---------

LIB038	COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS-LIBRAS: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS	30	30	0	0	0	0	0	60	0	0	30	-
OA1160	ARTE CONTEMPORÂNEA E MEDIAÇÃO CULTURAL	20	10	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1161	ARTE NO CAMPO AMPLIADO: INTERFACES ENTRE DANÇA, TEATRO E ARTES VISUAIS	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1162	ARTES DO CORPO NA MODERNIDADE	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1163	ARTIVISMO E LUTAS SOCIAIS	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1164	CARTOGRAFIA E PESQUISA RIZOMA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTE	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1165	CENA E TECNOLOGIA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1166	CIDADE, POLÍTICA E CULTURA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1167	CORPO, CRIAÇÕES ESTÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1168	CULTURA NA PERSPECTIVA DOS CÂNONES DO PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1169	CULTURA, DEMOCRACIA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1170	DANÇA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1171	DEVIR MULHER - ESTÉTICAS E POÉTICAS DO FEMININO NA LITERATURA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1172	DINAMIZAÇÃO TERRITORIAL E GESTÃO	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1173	DRAMATURGIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1174	DRAMATURGIA BRASILEIRA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1175	DRAMATURGIA E RESISTÊNCIA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1176	LINGUAGENS DO CORPO E DA VOZ	30	30	0	0	0	0	0	60	0	0	0	-
OA1177	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-

OA1178	LITERATURA E HISTÓRIA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1179	LITERATURA E POLÍTICA	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1180	MAQUIAGEM FIGURATIVA	0	30	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1181	MAQUIAGEM NÃO FIGURATIVA	6	20	4	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1182	MODA E CULTURA VISUAL	20	60	40	0	0	0	0	120	0	0	0	-
OA1183	PERFORMANCE: CONCEITOS E PRODUÇÃO ARTÍSTICA	10	20	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1184	POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS I	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1185	POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS II	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-
OA1186	PSICOACÚSTICA	20	10	0	0	0	0	0	30	0	0	0	-

## Legenda

PD - Padrão

LB - Laboratório

CP - Campo

OR - Orientada

ES - Estágio

PE - Prática Específica

EFP - Estágio de Formação Pedagógica

EaD - Ensino à Distância

EXT - Extensão

PCC - Prática como Componente Curricular (somente para Licenciaturas)

## ANEXO II - PLANO DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR

## Obrigatórias

Código	Nome	Adaptações
OA1130	TÓPICOS ESPECIAIS EM ORGANIZAÇÃO DA CULTURA	OA1060 - INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO CULTURAL
OA1131	CULTURA, COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO DE SENTIDO	OA1067 - ANÁLISE DE PROJETOS E AÇÕES CULTURAIS
OA1132	VISUALIDADE E COTIDIANIDADE	OA1065 - VISUALIDADE E COTIDIANIDADE
OA1133	ESTUDOS DA CENA CONTEMPORÂNEA	OA1077 - ESTUDOS CÊNICOS CONTEMPORÂNEOS
OA1134	CULTURA E SOCIEDADE	OA1061 - CULTURA E SOCIEDADE
OA1135	ORGANIZAÇÕES E ESPAÇOS CULTURAIS	OA1135 - ORGANIZAÇÕES E ESPAÇOS CULTURAIS
OA1136	HISTÓRIA E DISCURSOS EM ARTES	(OA1068 - HISTÓRIA DA ARTE II) OU (OA1064 - HISTÓRIA DA ARTE I)
OA1137	ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	OA1075 - ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS I
OA1138	ESTUDOS LITERÁRIOS	OA1072 - ESTUDOS LITERÁRIOS II
OA1139	DIREITOS HUMANOS, DIVERSIDADE E DEMOCRACIA	OA1139 - DIREITOS HUMANOS, DIVERSIDADE E DEMOCRACIA
OA1140	INTRODUÇÃO À PESQUISA	OA1085 - METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES
OA1141	MARKETING CULTURAL	OA1082 - MARKETING CULTURAL

OA1142	DESENHO DE SOM	OA1080 - DESIGN DE SOM
OA1143	POLÍTICAS CULTURAIS	OA1063 - POLÍTICAS CULTURAIS
OA1144	CIRCUITOS CULTURAIS NO BRASIL	OA1083 - SISTEMAS DE VISUALIDADES CÊNICAS III
OA1145	MULTICULTURALISMO, DIFERENÇA E DECOLONIALIDADE	OA1076 - ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEA
OA1146	ARQUITETURA DA CENA	OA1070 - SISTEMAS DE VISUALIDADES CÊNICAS I
OA1147	ECONOMIA DA CULTURA	(OA1096 - ECONOMIA DA CULTURA) OU (OA1105 - TERRITORIALIDADES E INDICADORES CULTURAIS)
OA1148	GESTÃO DE EMPREENDIMENTOS CULTURAIS	OA1087 - GESTÃO DE EMPREENDIMENTOS CULTURAIS
OA1149	DESENHO DE LUZ	OA1088 - DESIGN DE LUZ
OA1150	LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE VISUALIDADES	OA1074 - SISTEMAS DE VISUALIDADES CÊNICAS II
OA1151	DIREITOS CULTURAIS E CIDADANIA	OA1071 - DIREITOS CULTURAIS E CIDADANIA
OA1152	MÚSICA E IDENTIDADE LATINO-AMERICANA	(OA825 - MÚSICA E CULTURA POPULAR) OU (OA1073 - CULTURA E IDENTIDADE LATINO-AMERICANA)
OA1153	PRODUÇÃO EDITORIAL	OA1079 - PRODUÇÃO EDITORIAL
OA1154	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	OA364 - ARTE E IMAGENS TÉCNICAS
OA1155	PATRIMÔNIO CULTURAL	OA1090 - PATRIMÔNIO CULTURAL
OA1156	PRÁTICA DE PRODUÇÃO CULTURAL	OA1156 - PRÁTICA DE PRODUÇÃO CULTURAL
OA1157	DIÁLOGOS EM PRODUÇÃO CULTURAL	OA1092 - ARTE E DIVERSIDADE
OA1158	TCC I	OA1101 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
OA1159	TCC II	OA1106 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

**Optativas**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Adaptações</b>
LIB038	COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS-LIBRAS: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS	LIB038 - COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS-LIBRAS: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS
OA1160	ARTE CONTEMPORÂNEA E MEDIAÇÃO CULTURAL	OA350 - INTRODUÇÃO À CRÍTICA DE ARTE
OA1161	ARTE NO CAMPO AMPLIADO: INTERFACES ENTRE DANÇA, TEATRO E ARTES VISUAIS	(OA1081 - ARTES DO CORPO) OU (OA1119 - LAZER E CULTURA)
OA1162	ARTES DO CORPO NA MODERNIDADE	(OA1086 - APROPRIAÇÕES CULTURAIS) OU (OA1109 - CORPO E CIDADE) OU (OA1123 - PERFORMATIVIDADE VOCAL)
OA1163	ARTIVISMO E LUTAS SOCIAIS	(OA330 - INTRODUÇÃO À CURADORIA E MEDIAÇÃO) OU (OA1124 - PRODUÇÃO CULTURAL, PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL E DECOLONIALISMO)
OA1164	CARTOGRAFIA E PESQUISA RIZOMA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTE	(OA1097 - ESTÉTICAS E ESTUDOS PÓS-ESTRUTURALISTAS DA CULTURA) OU (OA1108 - ARTE-EDUCAÇÃO)
OA1165	CENA E TECNOLOGIA	(OA1093 - CENA E TECNOLOGIA) OU (OA1127 - TECNOLOGIA E PODER)
OA1166	CIDADE, POLÍTICA E CULTURA	(OA1091 - POLÍTICA E PODER) OU (OA1116 - ESTÉTICA, PODER E SENTIDO NA PÓS-CULTURA)
OA1167	CORPO, CRIAÇÕES ESTÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO	OA1100 - MÚSICA E CONTEMPORANEIDADE
OA1168	CULTURA NA PERSPECTIVA DOS CÂNONES DO PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO	OA1095 - FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO BRASILEIRO
OA1169	CULTURA, DEMOCRACIA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL	OA1103 - POLÍTICAS CULTURAIS INTERNACIONAIS

OA1170	DANÇA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO	OA1115 - DRAMATURGIAS DO CORPO
OA1171	DEVIR MULHER - ESTÉTICAS E POÉTICAS DO FEMININO NA LITERATURA	OA1098 - CULTURA E PÓS-MODERNIDADE
OA1172	DINAMIZAÇÃO TERRITORIAL E GESTÃO	OA1084 - ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS II
OA1173	DRAMATURGIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	OA1112 - DRAMATURGIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
OA1174	DRAMATURGIA BRASILEIRA	(OA1111 - DRAMATURGIA BRASILEIRA) OU (OA1117 - FUNDAMENTOS DE CRÍTICA TEATRAL)
OA1175	DRAMATURGIA E RESISTÊNCIA	OA1114 - DRAMATURGIA E RESISTÊNCIA
OA1176	LINGUAGENS DO CORPO E DA VOZ	OA1069 - LINGUAGENS DO CORPO E DA VOZ
OA1177	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	OA1120 - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
OA1178	LITERATURA E HISTÓRIA	(OA1110 - CRÍTICA E LITERATURA) OU (OA1113 - DRAMATURGIA CLÁSSICA)
OA1179	LITERATURA E POLÍTICA	(OA1066 - ESTUDOS LITERÁRIOS I) OU (OA1126 - RELEITURAS DE TEXTOS LITERÁRIOS)
OA1180	MAQUIAGEM FIGURATIVA	OA1121 - MAQUIAGEM FIGURATIVA
OA1181	MAQUIAGEM NÃO FIGURATIVA	OA1122 - MAQUIAGEM NÃO FIGURATIVA
OA1182	MODA E CULTURA VISUAL	OA1107 - SEMIÓTICA
OA1183	PERFORMANCE: CONCEITOS E PRODUÇÃO ARTÍSTICA	(OA1118 - LABORATÓRIO DE PERFORMANCE) OU (OA1128 - TEORIA DA PERFORMANCE)
OA1184	POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS I	OA1094 - PRÁTICA DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA II
OA1185	POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS II	OA1104 - EMPREENDEDORISMO CULTURAL E ECONOMIA CRIATIVA
OA1186	PSICOACÚSTICA	OA1125 - PSICOACÚSTICA

**ANEXO III - DISCIPLINAS E PRÁTICAS PROFISSIONAIS QUE PASSARÃO A COMPOR O ELENCO DOS DEPARTAMENTOS/UNIDADES EQUIVALENTES RELACIONADOS COM O CURRÍCULO DO CURSO**

**Obrigatórias**

Código	Disciplinas/Módulos	Departamento/Unidades Equivalentes
OA1130	TÓPICOS ESPECIAIS EM ORGANIZAÇÃO DA CULTURA	Departamento de Artes
OA1131	CULTURA, COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO DE SENTIDO	Departamento de Artes
OA1132	VISUALIDADE E COTIDIANIDADE	Departamento de Artes
OA1133	ESTUDOS DA CENA CONTEMPORÂNEA	Departamento de Artes
OA1134	CULTURA E SOCIEDADE	Departamento de Artes
OA1135	ORGANIZAÇÕES E ESPAÇOS CULTURAIS	Departamento de Artes
OA1136	HISTÓRIA E DISCURSOS EM ARTES	Departamento de Artes
OA1137	ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	Departamento de Artes
OA1138	ESTUDOS LITERÁRIOS	Departamento de Artes
OA1139	DIREITOS HUMANOS, DIVERSIDADE E DEMOCRACIA	Departamento de Artes
OA1140	INTRODUÇÃO À PESQUISA	Departamento de Artes
OA1141	MARKETING CULTURAL	Departamento de Artes
OA1142	DESENHO DE SOM	Departamento de Artes

OA1143	POLÍTICAS CULTURAIS	Departamento de Artes
OA1144	CIRCUITOS CULTURAIS NO BRASIL	Departamento de Artes
OA1145	MULTICULTURALISMO, DIFERENÇA E DECOLONIALIDADE	Departamento de Artes
OA1146	ARQUITETURA DA CENA	Departamento de Artes
OA1147	ECONOMIA DA CULTURA	Departamento de Artes
OA1148	GESTÃO DE EMPREENDIMENTOS CULTURAIS	Departamento de Artes
OA1149	DESENHO DE LUZ	Departamento de Artes
OA1150	LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE VISUALIDADES	Departamento de Artes
OA1151	DIREITOS CULTURAIS E CIDADANIA	Departamento de Artes
OA1152	MÚSICA E IDENTIDADE LATINO-AMERICANA	Departamento de Artes
OA1153	PRODUÇÃO EDITORIAL	Departamento de Artes
OA1154	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	Departamento de Artes
OA1155	PATRIMÔNIO CULTURAL	Departamento de Artes
OA1156	PRÁTICA DE PRODUÇÃO CULTURAL	Departamento de Artes
OA1157	DIÁLOGOS EM PRODUÇÃO CULTURAL	Departamento de Artes
OA1158	TCC I	Departamento de Artes
OA1159	TCC II	Departamento de Artes

**Optativas**

<b>Código</b>	<b>Disciplinas/Módulos</b>	<b>Departamento/Unidades Equivalentes</b>
LIB038	COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS-LIBRAS: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS	Departamento de Libras
OA1160	ARTE CONTEMPORÂNEA E MEDIAÇÃO CULTURAL	Departamento de Artes
OA1161	ARTE NO CAMPO AMPLIADO: INTERFACES ENTRE DANÇA, TEATRO E ARTES VISUAIS	Departamento de Artes
OA1162	ARTES DO CORPO NA MODERNIDADE	Departamento de Artes
OA1163	ARTIVISMO E LUTAS SOCIAIS	Departamento de Artes
OA1164	CARTOGRAFIA E PESQUISA RIZOMA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTE	Departamento de Artes
OA1165	CENA E TECNOLOGIA	Departamento de Artes
OA1166	CIDADE, POLÍTICA E CULTURA	Departamento de Artes
OA1167	CORPO, CRIAÇÕES ESTÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO	Departamento de Artes
OA1168	CULTURA NA PERSPECTIVA DOS CÂNONES DO PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO	Departamento de Artes
OA1169	CULTURA, DEMOCRACIA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL	Departamento de Artes
OA1170	DANÇA - PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO	Departamento de Artes
OA1171	DEVIR MULHER - ESTÉTICAS E POÉTICAS DO FEMININO NA LITERATURA	Departamento de Artes
OA1172	DINAMIZAÇÃO TERRITORIAL E GESTÃO	Departamento de Artes
OA1173	DRAMATURGIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	Departamento de Artes

OA1174	DRAMATURGIA BRASILEIRA	Departamento de Artes
OA1175	DRAMATURGIA E RESISTÊNCIA	Departamento de Artes
OA1176	LINGUAGENS DO CORPO E DA VOZ	Departamento de Artes
OA1177	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	Departamento de Artes
OA1178	LITERATURA E HISTÓRIA	Departamento de Artes
OA1179	LITERATURA E POLÍTICA	Departamento de Artes
OA1180	MAQUIAGEM FIGURATIVA	Departamento de Artes
OA1181	MAQUIAGEM NÃO FIGURATIVA	Departamento de Artes
OA1182	MODA E CULTURA VISUAL	Departamento de Artes
OA1183	PERFORMANCE: CONCEITOS E PRODUÇÃO ARTÍSTICA	Departamento de Artes
OA1184	POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS I	Departamento de Artes
OA1185	POLÍTICAS CULTURAIS SETORIAIS, TERRITORIAIS E TEMÁTICAS II	Departamento de Artes
OA1186	PSICOACÚSTICA	Departamento de Artes



Documento assinado eletronicamente por **RICARDO MARCELO FONSECA, REITOR**, em 13/11/2024, às 14:58, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7264201** e o código CRC **6AF5741B**.